

Het beeld in de tuin van kasteel Assumburg.

Even wat algemene informatie ter inleiding  
De stichting van Rome

In Latium, het land der Latijnen, leefde in de achtste eeuw voor de jaartelling een koning met de naam Numitor. Hij werd van de troon gestoten door zijn jongere broer, Amulius. Numitors zoon werd vermoord en zijn dochter werd tot priesteres gewijd in de tempel van Vestia. Aangezien de Vestaalse maagden tot strikte kuisheid waren verplicht werd zo de kans op nakomelingschap van Numitor verhindert.

De koningsdochter werd echter zwanger van de oorlogsgod Mars en baarde een tweeling Romulus en Remus. De wrede Amulius beval de tweeling te verdrinken in de Tiber maar door tussenkomst van een dienaar werden ze gered. Hij legde de kinderen in een mand en zette deze in het water van de rivier. De god Mars zond een wolvin om de kinderen te redden. Later werden zij gevonden door hun grootvader en namen zij wraak op hun slechte Amulius en zetten hun vader Numitor weer op de troon. Vervolgens vestigden zij zich op de plaats waar zij als pasgeborenen waren aangspoeld. Dit was volgens de overlevering het begin van de stad Rome. Romulus werd de eerste koning van de stad. Remus werd echter jaloers en bespote zijn broer door over de stadsmuur te springen. Romulus werd hierover zo kwaad dat hij zijn broer dood sloeg met de woorden: 'Zo ga het een ieder die probeert over mijn muren heen te komen.'



Nb. Het tijdstip van de stichting van Rome ligt veel verder in het verleden dan de achtste eeuw VJ, waarschijnlijk voor 1000 VJ. Maar het gezegde is niet voor niets: Rome is niet op één dag gebouwd.

De roof der Sabijnse maagden

Om de nieuwe stad te doen groeien werd Rome tot wijkplaats gemaakt voor vluchtelingen en avonturiers uit alle steden en dorpen in de buurt. Een gevolg daarvan was echter dat de buurvölker niets te maken



wilden hebben met een bevolking van dergelijk allooi. Wanneer de jongelingen van Rome een aanzoek deden werd zij weggehoord. Romulus verzong toen een list. Hij organiseerde een religieus feest met sportwedstrijden. Onder de bezoekers waren ook de Sabijnen die in de Apennijnen woonden. Tijdens de wedstrijden, op een tevoren afgesproken teken, stormden de Romeinen op de toeschouwers af en roofden de Sabijnse jonge meisjes. Dit riep natuurlijk op tot wraak en nadat de Sabijnen zich hadden verzameld en een leger hadden samengesteld trokken zij op naar Rome. De strijd was bloedig.

Tijdens het gevecht wierpen de geroofde Sabijnse vrouwen zich met fladderende haren en verscheurde klederen tussen de strijders. Zij hadden zich reeds met hun lot verzoend en hielden van hun echtgenoten. In tranen smeekten zij hun mannen om niet hun vaders en broeders te dodden en andersom aan hun familieleden om niet hun mannen te dodden. Dit stemde de strijders tot verzoening. Ze sloten niet alleen vrede, maar gingen ook een verbond aan. De Romeinen en de Sabijnen zouden voortaan één volk vormen en de Sabijnen vestigden zich op een van de heuvels naast Rome. Zo verhaalt de sage.

Het oorspronkelijke beeld, de Sabijnse maagdenroof, is het werk van Giambologna, die als Jean de Boulogne geboren werd in Dowai, dat toen tot het graafschap Vlaanderen behoorde. De worstelende figuren van een oude man, een jongeling en een vrouw werden uit één stuk marmer gehouwen. Het is een der eerste beelden bedoeld om van alle zijden bekeken te worden.

Het huidige beeld is een moderne interpretatie van het oorspronkelijke beeld. De uitvoering is uit één stuk massief wit marmer door de beeldhouwster Elisabeth Stienstra.

Elisabet Bea Stienstra volgde van 1984 tot 1988 een opleiding aan de Academie Minerva te Groningen en van 1988 tot 1990 de opleiding aan de Rijksakademie van beeldende kunsten te Amsterdam. Een van haar vroegste werken On the edge of a Tunnel uit 1989 werd opgenomen in de publieke kunstroute van het LUMC te Leiden. Zij vestigde zich als beeldend kunstenaar in Amsterdam. Haar werk bevindt zich onder meer in het Museum voor Moderne Kunst Arnhem, in het Museum Het Valkhof te Nijmegen, in het Museum Beelden aan Zee, in de Achmea Kunstcollectie en in de Interpolis kunstcollectie.



Het beeld achter kasteel Assumburg in de kasteeltuin toen en nu.